

**Urząd Miasta Opola**  
Biuro Spraw Międzynarodowych  
Rynek - Ratusz, 45-015 Opole  
tel. +77 45 11 810

Opole, dn. 23 maja 2012 r.

Pan  
Ryszard Zembaczyński  
Prezydent Miasta Opola  
- w miejscu -

Szanowny Panie Prezydencie,

Zgodnie z art. 19a ust. 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r., Nr 234, poz. 1536, z późn. zm.), proszę o uznanie celowości realizacji, przez stowarzyszenie Opolski Projektor Animacji Kulturalnych, zadania publicznego pn. Wprowadzenie elementów izraelskiej techniki ruchu Gaga na opolską scenę taneczną, zgodnie z przedłożoną ofertą.

Proszę jednocześnie o wyrażenie zgody na dofinansowanie zadania w trybie pozakonkursowym.

Naczelnik Biura  
Janusz Karpinski

Uznaję zasadność realizacji  
tego celu w bieżącym roku.  
Dopuszczam tryb pozakon-  
kursowy.

2012.05.22

Prezydent Miasta  
Ryszard Zembaczyński

Załączniki do rozporządzenia  
Ministra Pracy i Polityki Społecznej  
z dnia 15 grudnia (poz. 25)

**Załącznik nr 1**  
**Urząd Miasta Opola**  
Biuro Spraw Międzynarodowych

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO wpływ: 2012 -05- 22 Podinspektor

nr pisma .....  
Data i miejsce złożenia oferty ..... Cezary Maksymiak  
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA<sup>1)</sup>

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3  
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO  
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

1. Działania w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
2. Działania w zakresie wspierania i upowszechniania kultury fizycznej;
3. Działalność na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społecznościami;
4. Promocja Rzeczypospolitej Polskiej za granicą;  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

**Wprowadzenie elementów izraelskiej techniki ruchu Gaga na opolską scenę taneczną.**  
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 10 czerwca 2012 do 31 października 2012

W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA  
PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>

PRZEZ

Prezydenta Miasta Opola  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie



11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Seweryn Ptak 602-286-480.....

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

<p>a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- działalność fotograficzna,</li><li>- działalność wspomagająca wystawienie przedstawień artystycznych,</li><li>- działalność wspomagająca edukację,</li><li>- działalność usługowa związana z przygotowaniem do druku,</li><li>- działalność związana z projekcją filmów.</li></ul> <p>b) działalność odpłatna pożytku publicznego</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- pozaszkolne formy edukacji artystycznej,</li><li>- działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych,</li><li>- produkcja pozostałych wyrobów z tworzyw sztucznych,</li><li>- produkcja sztucznej biżuterii i wyrobów podobnych,</li><li>- artystyczna i literacka działalność twórcza</li><li>- pozostała działalność rozrywkowa i rekreacyjna.</li></ul>
---

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>1)</sup> działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców .....

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy
-------------

**II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>**

Nie dotyczy
-------------

### III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

#### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Zadanie podzielone jest na dwa etapy. Pierwszy etap działania to wyjazd członkini Stowarzyszenia na warsztaty „Gaga Intensive Summer Course 2012” odbywającego się w Tel Awiwie w terminie od 22 lipca do 3 sierpnia. To dwutygodniowy festiwal izraelskiego tańca współczesnego organizowany przez światowej sławy grupę Batsheva Dance Company. Zajęcia współprowadzi Ohad Naharin, twórca techniki Gaga, dyrektor artystyczny i główny choreograf Batsheva, zapraszany do współpracy przez najlepsze zespoły na całym świecie. Gaga to język ruchu pomocny zarówno tancerzom jak i wszystkim, którzy lubią się ruszać. To świadoma praca ciała, dzięki której staje się ono bardziej giętkie i elastyczne. Dlatego też tak ważne jest dobre poznanie tej techniki i ciągłe jej doskonalenie. Dwutygodniowe warsztaty u źródła Gaga, dadzą uczestniczce Annie Dziedzic odpowiednią podstawę do dalszego rozwoju tanecznego i przekazywania zdobytej wiedzy. Ukończenie kursu uprawni ją do prowadzenia zajęć z tańca z wykorzystaniem elementów techniki Gaga. Ponieważ w Polsce warsztaty Gaga są nieosiągalne, a technika ta cieszy się coraz większym zainteresowaniem, zwiększa to wartość działania. Kurs przeznaczony jest dla profesjonalnych tancerzy z całego świata, a liczba miejsc ograniczona jest do 150. Wyjazd daje zatem wyjątkową okazję poznania i nawiązania kontaktów z najlepszymi przedstawicielami różnych środowisk tanecznych, co zaowocuje organizacją warsztatów tanecznych w Opolu z udziałem zagranicznych gości. Drugi etap realizacji zadania rozpocznie się po powrocie z zagranicznego wyjazdu. Wiedza z warsztatów o elementach techniki ruchu Gaga zostanie wykorzystana w trakcie regularnych zajęć Grupy Tańca Współczesnego prowadzonej przez Annę Dziedzic w Studenckim Centrum Kultury Uniwersytetu Opolskiego. Treningi ruchowe uzupełnione będą wykładami na temat techniki oraz tańca w Izraelu. W październiku dwukrotnie zorganizowane zostaną weekendowe otwarte warsztaty tańca współczesnego z elementami techniki ruchu Gaga, które poprowadzi Anna Dziedzic. Zajęcia przeznaczone będą zarówno dla osób z doświadczeniem tanecznym jak i amatorów ruchu. Mają one dać początek powtarzającym się cyklicznie w Opolu warsztatom tańca współczesnego oraz wydarzeniom i festiwalom tanecznym promującym miasto nie tylko w regionie ale i w całej Polsce.

#### 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Opole nie jest znaczącym centrum kulturowym w dziedzinie tańca w Polsce. Mimo statusu stolicy wojewódzkiej oraz licznych wydarzeń kulturalnych odbywających się w mieście, nie jest ono odwiedzane przez twórców i tancerzy tańca współczesnego. Uczestnictwo członkini OPAKu Anny Dziedzic w letnich warsztatach *Gaga Intensive* w Tel Awiwie, organizowanych jedynie dwa razy w roku, pozwoli jej na bardzo dobre poznanie izraelskiej techniki ruchu Gaga i późniejsze wprowadzanie jej na opolskie pole sztuki współczesnej. Wyjazd na warsztaty daje równocześnie wyjątkową możliwość nawiązania kontaktów zagranicznych z osobami reprezentującymi światowy poziom tańca współczesnego. Ma to bardzo duże znaczenie dla Opola, które ma szansę stać się interesującym tanecznie miejscem w Polsce. Będą tu mogły odbywać się cykliczne warsztaty i festiwale tańca

współczesnego zrzeszające amatorów ruchu nie tylko z regionu ale i z całej Polski. Co więcej, technika ruchu Gaga przeznaczona jest dla amatorów ruchu w każdym wieku, mogą ją ćwiczyć tak osoby starsze jak i dzieci, co otworzy dodatkowe możliwości partycypacji różnych kategorii społecznych w opolskich wydarzeniach tanecznych.

### 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Odbiorcami zadania są opolscy uczniowie i studenci uczęszczający na zajęcia Grupy Tańca Współczesnego działającej przy Studenckim Centrum Kultury (regularne zajęcia 2 razy w tygodniu) oraz mieszkańcy miasta Opola i województwa opolskiego, którzy będą mieli możliwość brania udział w otwartych zajęciach tanecznych oraz warsztatach, dyskusjach i pokazach tańca współczesnego.

**4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

**5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymał<sup>1)</sup> dotację na** dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

### 6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

- Wydarzenie ma charakter dydaktyczny i realizuje cele z zakresu edukacji artystycznej – pozwala uczestnikowi warsztatów podnieść swoje kwalifikacje z dziedziny tańca współczesnego a jego uczniom umożliwi rozwój techniki tanecznej oraz zwiększy świadomość ruchu zarówno tancerzy jak i osób niezwiązanych z tańcem.
- Promocja działalności artystycznej w dziedzinie tańca współczesnego w Opolu poprzez organizację zajęć, warsztatów i festiwali tanecznych.
- Rozwój tańca współczesnego w Opolu realizowany poprzez wprowadzenie nowej techniki oraz doskonalenie jej na regularnych zajęciach tanecznych.

- Rozpowszechnienie zainteresowania Opolan sztuką współczesną, poprzez szeroką promocję wydarzeń tanecznych.
- Współpraca z opolskimi instytucjami kultury poprzez wspólną realizację warsztatów i festiwali łączących różne dziedziny sztuki współczesnej.
- Nawiązanie kontaktów międzynarodowych z przedstawicielami kultury tanecznej poprzez uczestnictwo w warsztatach *Gaga Intensive* w Izraelu.
- Promowanie miasta Opola za granicą poprzez uczestnictwo w międzynarodowych warsztatach w Izraelu.
- Podniesienie znaczenia miasta Opola jako jednego z ważniejszych centrów tańca współczesnego poprzez wprowadzenie elementów izraelskiej techniki ruchu *Gaga* na opolską scenę taneczną.

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

### **Suzanne Dellal Centre**

6 Yehieli St. Tel Awiw 65149, Izrael

Tel. +972-3-5105657, Fax: +972-3-5179634

e-mail: [info@suzannedellal.org.il](mailto:info@suzannedellal.org.il)

<http://www.suzannedellal.org.il>

### **Uniwersytet Opolski**

#### **Studenckie Centrum Kultury**

Ul. Katowicka 95, 45-061 Opole

Tel. 77-452-7361

<http://sck.uni.opole.pl>

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

Realizacja zadania rozpocznie się przygotowaniem do udziału w warsztatach – opłacenie należności warsztatowej, kupno biletu lotniczego (lot w dwie strony, Warszawa – Tel Awiw – Warszawa). Kolejnym etapem zadania będzie udział w warsztatach „*Gaga Intensive 2012*” w Izraelu (Tel Awiw) organizowanych przez Batsheva Dance Company. Zajęcia warsztatowe odbywać się będą 6 dni w tygodniu, po 6 godzin dziennie. Nauczana będzie zarówno technika ruchu *Gaga* jak i repertuar grupy Batsheva. Równoległe do udziału w warsztatach zadanie zakłada bliższe poznanie izraelskiej kultury tanecznej poprzez udział w wydarzeniach organizowanych przez centrum kultury Suzanne Dellal Centre, które jest również miejscem odbywania się *Gaga Intensive*.

Po powrocie z warsztatów zostaną podjęte działania związane z organizacją warsztatów tańca współczesnego w Opolu. Warsztaty prowadzone będą przez członkinię OPAKu Annę Dziedzic i odbywać się będą w dwa kolejne weekendy października, po 3 godziny zajęć dziennie. Uczestnicy warsztatów będą mieli możliwość zapoznania się i doskonalenia techniki tańca współczesnego oraz

elementów techniki ruchu Gaga poznanej przez prowadzącą na warsztatach w Tel Awiwie. Październikowe warsztaty mają dać początek przyszłym wydarzeniom mającym na celu popularyzację i rozwoju tańca współczesnego w Opolu. Przeznaczone będą dla mieszkańców Opola i regionu, zarówno tych aktywnie tańczących jak i amatorów ruchu. Równocześnie elementy nowopoznanej techniki tańca zostaną wprowadzone do regularnych zajęć Grupy Tańca Współczesnego prowadzonej przez Annę Dzedzic w Studenckim Centrum Kultury. Od początku października zajęcia grupy odbywać się będą 2 razy w tygodniu po 2 godziny zajęć dziennie.

## 9. Harmonogram<sup>13)</sup>

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 10 czerwca 2012 do 31 października 2012		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Zakup biletu lotniczego	Czerwiec/Lipiec 2012	Stowarzyszenie Opolski Projektor Animacji Kulturalnych
Wniesienie opłaty warsztatowej	21.07.2012	Stowarzyszenie Opolski Projektor Animacji Kulturalnych
Uczestnictwo w warsztatach <i>Gaga Intensive 2012</i>	22.07. – 04.08.2012	Stowarzyszenie Opolski Projektor Animacji Kulturalnych
Przygotowanie i promocja warsztatów tańca współczesnego w Opolu	Wrzesień/Październik 2012	Stowarzyszenie Opolski Projektor Animacji Kulturalnych
Organizacja warsztatów tanecznych	Październik 2012	Stowarzyszenie Opolski Projektor Animacji Kulturalnych
Dokończenie spraw administracyjnych i rozliczenie przedsięwzięcia	Październik 2012	Stowarzyszenie Opolski Projektor Animacji Kulturalnych

## 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

Rezultatem realizacji zadania jest wprowadzenie elementów nowej techniki tańca współczesnego do Opola. Z elementami Gaga będą mogli zapoznawać się członkowie Grupy Tańca Współczesnego oraz uczestnicy otwartych zajęć tanecznych i warsztatów. Do rezultatów zaliczamy również wzrost wiedzy społeczności opolskiej na temat wydarzeń tanecznych w mieście, wzrost zainteresowania młodzieży działalnością Grupy Tańca Współczesnego, wzrost motywacji studentów do podejmowania wspólnych lub samodzielnych działań promujących taniec w Opolu, a także poszerzenie zainteresowania sztuką współczesną wśród Opolan. Dodatkowym efektem realizacji zadania będzie obszerna relacja z warsztatów tanecznych dla Opolan zamieszczona na stronie internetowej OPAKu oraz Grupy Tańca Współczesnego.



#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne <sup>18)</sup> po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :							
	1) opłata warsztatowa uczestnika	1	2 314,00	os	2 314,00	2 314,00	0,00	0,00
	2) bilet lotniczy w dwie strony (Warszawa – Tel Awiv)	1	1 971,00	szt.	1 971,00	1 971,00	0,00	0,00
	3) prowadzenie warsztatów tańca współczesnego w Opolu	12	30,00	godz.	360,00	0,00	0,00	360,00
	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :							
	1) obsługa księgową projektu	1	200,00	os.	200,00	0,00	0,00	200,00
	2) koordynacja projektu	20	20,00	godz.	400,00	0,00	0,00	400,00
	3) Internet (wykorzystanie 50%)	2	24,50	m-c	49,00	0,00	49,00	0,00
	4) biuro (wykorzystanie 50%)	2	28,50	m-c	57,00	0,00	57,00	0,00
	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :							
	1) projekt plakatów i ulotek	8	30,00	godz.	240,00	0,00	0,00	240,00
	Ogółem:				5 591,00	4 285,00	106,00	1 200,00

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	4 285,00 zł	76,6 %
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	106,00 zł	1,9 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	0,00 zł	0 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	0,00 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	0,00 zł	0 %
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	0,00 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	1 200,00 zł	21,5 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	5 591,00 zł	100 %

## 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....  
 .....

## V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

Anna Dzedzic – członkini Stowarzyszenia Opolski Projektor Animacji Kulturalnych, opolska tancerka i choreografka, od kilkunastu lat rozwijającą bezinteresownie taniec w Opolu i na Opolszczyźnie. Od października 2011 r. prowadzi dla Opolan zajęcia taneczne w ramach Grupy Tańca Współczesnego na Uniwersytecie Opolskim w Studenckim Centrum Kultury. Organizatorka warsztatów tańca podczas Nocy Kultury 2011. Współtwórczyni spektaklu tanecznego *Cho cho lilis* granego w Teatrze Eko Studio w Opolu. Obecnie słuchaczka drugiego roku Instruktorskiego Kursu Kwalifikacyjnego z tańca współczesnego w Krakowie. Uczestniczka wielu warsztatów z zakresu tańca współczesnego, kontakt improwizacji i innych form ruchu w Polsce i za granicą. Została zakwalifikowana do grupy 150 profesjonalnych tancerzy przyjętych na warsztaty „Gaga Intensive 2012” w Tel Awiwie.

Seweryn Ptak - animator kultury, absolwent Europeistyki Politechniki Opolskiej oraz studiów podyplomowych Administracja i Przedsiębiorczość w kulturze w DWSSP ASESOR we Wrocławiu, Prezes Stowarzyszenia Opolski Projektor Animacji Kulturalnych, ponad 2-letnie doświadczenie w koordynacji i rozliczaniu projektów unijnych (Program Operacyjny Kapitał Ludzki) oraz samorządowych (Urząd Miasta Opole, Urząd Marszałkowski woj.opolskiego) m.in.Dyplomy. Współpracuje m.in. ze stowarzyszeniem Nowe Horyzonty jako koordynator wywiadów podczas Festiwalu Filmowych Nowe Horyzonty oraz American Film Festival.

### 2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

Sala taneczna w Studenckim Centrum Kultury uniwersytetu Opolskiego udostępniona Annie Dzedzic przez Rektora Uniwersytetu Opolskiego w celu prowadzenia zajęć tanecznych.

### 3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Najbardziej znanym wydarzeniem organizowanym przez stowarzyszenie OPAK jest festiwal „Ulica Kultury”. Dotacje w latach 2010 oraz 2011 na realizację 2-giej (5000zł) i 3-iej edycji (12000zł) „Ulicy Kultury” stowarzyszenie otrzymało z Urzędu Miasta Opola.

Ponadto, członkowie stowarzyszenia trzykrotnie zrealizowali projekt „Schron Sztuki”, na którego realizację również zostały przyznane również z Urzędu Miasta Opola (Schron Sztuki 2 – Bufest dotacja w wysokości 3 000zł, Schron Sztuki 3 – dotacja w wysokości 4 000zł, Schron Sztuki 4 – dotacja w wysokości – 11 000 zł).

Fundusze na realizację projektu „Dyplomy 2011” Stowarzyszenie pozyskało z Urzędu Miasta Opole dotację w wysokości 7 000zł oraz z Urzędu Marszałkowskiego w wysokości 2 000zł.

Na realizację projektu Miasto – Plener w roku 2010, również pozyskało dotacje w wysokości 5 300zł z Urzędu Miasta Opola.

OPAK posiada również doświadczenie w realizacji projektów unijnych – w 2010 roku otrzymało dotację w wysokości 50 000zł na realizację projektu Sztuka Nie Śpi.

4. Informacja, czy oferent/eferenci<sup>1)</sup> przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/eferenci<sup>1)</sup> jest/są<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia .....
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/eferenci<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/załęga(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Stowarzyszenie  
Opolski Projektor Animacji Kulturalnych  
ul. H. Sienkiewicza 20of, 45-037 Opole  
KRS 0000326670  
NIP 7542969505, REGON 160242160

Prezes Stowarzyszenia

*S. Ptak*  
.....  
Seweryn Ptak  
.....  
.....

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/oferentów<sup>1)</sup>)

Data..... 22.05.12 .....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

Oferta złożona w trybie pozakonkursowym

Podinspektor  
Cezary Maksymiak 22.07.2012

Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

<sup>22)</sup> Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

<sup>23)</sup> Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

<sup>24)</sup> Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

<sup>25)</sup> Wypełnia organ administracji publicznej.