

BOP. 525. 4. 2014

Urząd Miasta Opola
 Biuro Organizacji Pozarządowych
 Paweł A. Krowiec - Mamon
 Wpłynęło 26-03-2014
 Podpis: 039681/14

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

290000 2014-04-02
 Zastępca Prezydenta Miasta
 Krzysztof Kawalko

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, O KTÓREJ MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24
 KWIEŚNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z
 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
 REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

BAŚNIOWY SPACER PO OPOLU

w okresie od 02.05.2014 r. do 15.06.2014 r.

W FORMIE
 POWIERZENIA WYKONANIA ZADANIA PUBLICZNEGO
 PRZEZ

PREZYDENTA MIASTA OPOLA

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2, art.19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
 o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Opinia naukowe 48815 27-03-2014
 Propozycja "Mistrzostwa "Kulturystki" w Opolu
 oferty na noc kulturalny - Propozycja program
 dot. Opola i Kocim napisany przez Opola
 Propozycja świadczenie w wys. 8.500 zł
 Naczelnik Wydziału
 Kultury Sportu i Turystyki
 Dorota Michniewska-Witkowska

I. Dane oferenta/offerentów

- 1) nazwa: : Stowarzyszenie „Kochanowski”
- 2) forma prawna:
- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> stowarzyszenie | <input type="checkbox"/> fundacja |
| <input type="checkbox"/> kościelna osoba prawna | <input type="checkbox"/> kościelna jednostka organizacyjna |
| <input type="checkbox"/> spółdzielnia socjalna | <input type="checkbox"/> inna..... |
- 3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:
0000222814
- 4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia: 30 listopada 2004
- 5) nr NIP: 754 27 854 26 nr REGON: 160006346
- 6) adres:
- miejsowość: Opole, Pl. Teatralny 12
- gmina: Opole powiat: opolski
- województwo: opolskie
- kod pocztowy: 45-056
- 7) tel.: . 77 45 39 082 wew. 140 faks: 77 45 45 942
- e-mail: maciejnamyslo.mn@gmail.com
- 8) numer rachunku bankowego: 86194010763036111500000000
- nazwa banku: Credit Agricole
- 9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta
- a) Maciej Namysło
 - b) Katarzyna Dudek
 - c) Leszek Malec
 - d) Beata Wnęk – Malec
 - e) Aleksandra Cwen
- 10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:

Stowarzyszenie „Kochanowski”, Pl. Teatralny 12, 45-056 Opole, 77 45 39 082 wew. 140

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Maciej Namysło, 604 22 77 83

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- dbałość o miejsce i rangę kultury wysokiej, szczególnie kultury teatralnej w życiu społecznym,
- inspirowanie działań kulturalnych – twórczych i edukacyjnych
- upowszechnianie narodowego i europejskiego dziedzictwa kulturowego oraz współczesnych wartości kultury światowej,
- obrona wartości kultury wysokiej w życiu społecznym, inspirowanie rozwoju i integracji społeczeństwa (na poziomie lokalnym, ponadregionalnym i międzynarodowym) poprzez uczestnictwo (bierne i czynne) w zdarzeniach kulturalnych
- tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi twórczości i talentów twórczych
- rozwój współpracy z dziennikarzami działów kultury w mediach lokalnych, regionalnych i ogólnopolskich

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Stowarzyszenie „Kochanowski” nie prowadzi działalności gospodarczej, wpływy są przeznaczane w całości na działalność statutową.

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Stowarzyszenie „Kochanowski” nie prowadzi działalności gospodarczej, wpływy są przeznaczane w całości na działalność statutową.

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Zgodnie ze statutem Stowarzyszenie „Kochanowski” reprezentuje prezes (Maciej Namysło) oraz wiceprezes (Leszek Malec) lub jeden z członków zarządu (Katarzyna Dudek, Beata Wnęk – Malec, Aleksandra Cwen) na podstawie uchwały Zarządu Stowarzyszenia „Kochanowski”.

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Głównym celem projektu jest prezentacja siedmiu utworów – finalistów konkursu Miasta Opole i Radia Opole na bajkę o Opolu (autorstwa Kaji Sołtys "Bajka dla dużych dzieci", Joanny Wysockiej "O czasie co się w Opolu zatrzymał", Kamila Oleszyckiego "Bajka o planecie Opole", Joanny Walenciak " O chmurce, która w Opolu zamieszkała", Oli Rachwalik "Jak kluski śląskie na talerz królewski trafiły", Julii Sobieszuk "Legenda o Opolu", Elizy Jończyk "W Opolu wszystko gra") reżyserowanych przez twórców związanych z Teatrem im. Jana Kochanowskiego w Opolu a wykonywanych przez dzieci i młodzież skupionych w Teatrowni – cyklu warsztatów teatralnych.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Jako osoby od wielu lat związane zawodowo ze środowiskami teatralnymi, artystycznymi i naukowymi, zajmujące się w dużym stopniu animacją społeczno – kulturową i edukacją, kuratorzy i opiekunowie wielu projektów, mamy świadomość jak praca w materii teatru oddziałuje na młodych ludzi i kształtowanie ich wrażliwości. Mając wszelkie narzędzia możemy im pomóc we włączeniu się w aktywny odbiór kultury, jednocześnie uwalniając ekspresję twórczą. Praca na podstawie utworów, które tematyką nawiązują do dziedzictwa kulturowego naszego miasta pozwoli i uczestnikom projektu jak i jego odbiorcom na szerszą identyfikację z naszą „małą ojczyzną”, z Opolem.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Odbiorcami bezpośrednimi są dzieci uczące się w szkołach podstawowych, młodzież gimnazjalna i licealna, mieszkańcy Opola.

Pośrednimi beneficjentami projektu będą nie tylko osoby zainteresowane działaniami animacyjnymi, artystycznymi, edukacyjnymi i kulturotwórczymi zogniskowanymi wokół projektu, ale również mieszkańcy Opola.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent otrzymał dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Głównym celem projektu jest popularyzacja twórczości młodych ludzi, zarówno autorów wyróżnionych przez Miasto Opole i Radio Opole prac konkursowych, jak i wykonawców, uczestników Teatrowni, ponadto stworzenie niestandardowej i przez to wyjątkowej oferty kulturalnej dla mieszkańców Opola; projektu, w którym spotykają się doświadczenie i profesjonalizm oraz wrażliwość i intuicyjna ekspresja twórcza.

Premiera projektu teatralnego „Baśniowy spacer po Opolu” będzie miała miejsce w czasie Dni Opola, 28 kwietnia 2014 r., z uwagi na ograniczoną widownię (widownia Małej Sceny Teatru im. J. Kochanowskiego w Opolu posiada 183 miejsca) widzimy ogromną potrzebę powtórnej prezentacji projektu dla zainteresowanych Opolan, zwłaszcza że miałyby miejsce podczas wyjątkowego święta mieszkańców miasta jak i środowisk twórczych – „Nocy kultury”.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

A) ETAP PRZYGOTOWAWCZY: Przeprowadzenie prób wznawieniowych projektu „Baśniowy spacer po Opolu”
B) ETAP BEZPOŚREDNIEJ REALIZACJI ZADANIA: Prezentacja projektu „Baśniowy spacer po Opolu”
C) ETAP POREALIZACYJNY: Przygotowanie sprawozdań merytorycznych i finansowych, ewaluacja projektu.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 02.05.2014 r. do 15.06.2014 r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
ETAP PRZYGOTOWAWCZY: Przeprowadzenie prób wznawieniowych projektu „Baśniowy spacer po Opolu”	02.05.2014 – 31.05.2014	Za wszystkie działania odpowiedzialne jest Stowarzyszenie „Kochanowski”
ETAP BEZPOŚREDNIEJ REALIZACJI ZADANIA: Prezentacja projektu „Baśniowy spacer po Opolu”	31.05.2014, godz. 20.00	
ETAP POREALIZACYJNY: Przygotowanie sprawozdań merytorycznych i finansowych, ewaluacja projektu.	31.05.2014 – 15.06.2014	

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

- Upowszechnianie wśród mieszkańców Opola kultury wysokiej;
- Umożliwienie uczestnikom projektu rozumienia podstawowych elementów sztuki teatralnej;
- Umożliwienie uczestnikom projektu kontaktu z praktykami teatru;
- Integracja różnych grup społecznych poprzez teatr i kulturę;
- Zapewnienie ciekawego i twórczego spędzania wolnego czasu;

- Poprzez rozwijanie zainteresowań szeroko pojętą kulturą i teatrem próba wychowania świadomego widza, ukształtowania wrażliwego człowieka;
- Stworzenie nietuzinkowej propozycji kulturalnej dla mieszkańców Opola.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)
1.	Honoraria twórców (przeprowadzenie prób wznowieniowych)	8	700	osoba	5600	5600
2.	Konferansjer	1	300	osoba	300	300
3.	Inspicjent	1	300	osoba	300	300
4.	Dokumentacja fotograficzna projektu	1	400	osoba	400	400
5.	Obsługa techniczna (obsługa sceny: oświetleniowiec, akustyk, specjalista od technik audiowizualnych, montażyści, obsługa widowni: szatniarka, bileterka, pracownik PPOŻ)	9	133,33	osoba	1200	1200
6.	Obsługa organizacyjna (koordynator projektu)	1	400	osoba	400	400
7.	Obsługa księgową	1	300	faktura	300	300
	Ogółem:	-	-	-	8500	8500

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	8500 zł	100 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾		

		0 zł	0 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	8500 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
-	0	TAK/NIE ¹⁾	
-	0	TAK/NIE ¹⁾	
-	0	TAK/NIE ¹⁾	
-	0	TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

W kosztorysie nie uwzględniono rzeczowego (lokal, sprzęt, materiały) wkładu w realizację zadania. Wkład ten jest bardzo trudny do wyceny ze względu na jego wielkość - obejmuje przede wszystkim infrastrukturę Teatru (budynek, baza techniczna, wyposażenie scen), którą można by orientacyjnie wycenić na kilkadziesiąt tysięcy złotych. Stowarzyszenie „Kochanowski” przy realizacji projektu nie ponosi kosztów związanych z wynajmem i obsługą sal, w których odbywają się zajęcia, ponieważ używa ich bezpłatnie Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu. Bezcenny jest potencjał doświadczenia członków Stowarzyszenia przy organizacji Teatrowni i ich rzadkiej specjalności wiedza.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Mirosław Bednarek – absolwent Państwowego Policealnego Studium Wokalno – Aktorskiego im. Danuty Baduszkowej przy Teatrze Muzycznym w Gdyni (1984 r.); aktor teatrów: Współczesnego we Wrocławiu, Muzycznego we Wrocławiu, Dramatycznego w Legnicy i od 1994 roku im. Jana Kochanowskiego w Opolu; współpracuje z Teatrem Eko Studio w Opolu; laureat nagród aktorskich: XX OKT – wyróżnienie 1995, Złota Maska Opole 2004, XXXII Opolskie Konfrontacje Teatralne „Klasyka Polska” 2007 nagroda aktorska za rolę Sforki w przedstawieniu „30 sekund” Juliusza Słowackiego w reżyserii Bogny Podbielskiej w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu;

współpracuje jako reżyser spektakli dyplomowych w Policealnej Szkole Aktorskiej ArtPlay w Katowicach; w Teatrowni prowadzi zajęcia z „Pracy w zespole”;

Katarzyna Dudek – absolwentka teatrologii Uniwersytetu Jagiellońskiego (2002 r.), kierownik literacki Teatru im. J. Kochanowskiego w Opolu, publikowała w "Didaskaliach", "Teatrze" i "Stronach", autorka interdyscyplinarnego programu edukacyjnego o charakterze kulturotwórczym "Pasaże teatralne" realizowanego w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu, współfinansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2008 roku;

Cecylia Jacewska – Caban – absolwentka Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie – studia magisterskie w zakresie Pedagogiki Opiekuńczo – Wychowawczej (1999); Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy w Opolu – specjalność teatralna (1996 r.); w 2008 roku zdała przed komisją ZASPu Egzamin eksternistyczny Aktorski; aktorka Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu (2008); współpracuje z Teatrem Eko Studio w Opolu; w Teatrowni prowadzi zajęcia z „Ruchu scenicznego”;

Andrzej Jakubczyk – absolwent Wydziału Lalkarskiego PWST we Wrocławiu (1985 r.); absolwent Uniwersytetu Ludowego w Wierchosławicach, instruktor K.O. ze specjalizacją tańca towarzyskiego (1981 r.), instruktor tańca towarzyskiego; współzałożyciel Stowarzyszenia Teatralnego POKO w Mysłowicach/Katowicach; aktor teatrów w: Opolu, Chorzowie (Teatr Rozrywki), Tarnowie; od 1996 aktor Teatru im. J. Kochanowskiego w Opolu; Złota Maska (Opole 2005); wyróżniony w II Ogólnopolski Konkurs Na Teatralną Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Europejskiej za rolę Baala w Teatrze im. Kochanowskiego w Opolu (2007); Odznaka Honorowa „Za zasługi dla Województwa Opolskiego” (2010); członek radiowego Kabaretu Teka w Radiu Opole; współpracuje z Teatrem Eko Studio w Opolu; instruktor i wykładowca wielu warsztatów teatralnych w kraju i za granicą: w latach 1995-1998 prowadzący zajęcia z zakresu aktorstwa, teatru i tapdance na International EastWest Youth Camp in Europe (Mysłowice, Maulbronn Niemcy, Castelnovo ne' Monti Włochy, Windischleuba, Altenburg Niemcy), Pasaże Teatralne – roczne warsztaty w Teatrze im. Kochanowskiego (2008); II wicemistrz Polski w stepowaniu (1993); w Teatrowni prowadzi zajęcia z „Tańca i ruchu scenicznego” oraz "Stepu”;

Waldemar Kotas – absolwent Wydziału Aktorskiego PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie (1972 r.); aktor teatrów: Ziemi Opolskiej w Opolu, Polskiego w Poznaniu, im. Mickiewicza w Częstochowie, Współczesnego we Wrocławiu i od 1992 roku im. Kochanowskiego w Opolu; gościnnie występował w teatrach: Komedia w Warszawie, Kalambur we Wrocławiu, Rozrywki we Wrocławiu, Lubuskim im. Kruczkowskiego, im. Kochanowskiego w Radomiu; współpracuje z Teatrem Eko Studio w Opolu; pracował jako wykładowca w WSP w Częstochowie – fakultet teatralny (1976 – 1978) oraz asystent na Wydziale Aktorskim PWST Kraków filia we Wrocławiu (1988-1989); laureat nagród aktorskich: Złota Maska (1986, Częstochowa i 1998, Opole); wyróżniony w konkursie MKiS i ZASP za rolę romantyczną (1998); laureat nagród reżyserskich: FwDdIM w Wałbrzychu (1985) i FPdD w Bytomiu (1985 i 1986); autor sztuk dla dzieci wystawianych na scenach Warszawy, Wrocławia, Częstochowy, Gdyni i Opola; w Teatrowni prowadzi zajęcia z „Wiersza i Scen”;

Beata Wnęk – Malec – absolwentka Wydziału Aktorskiego PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie filia we Wrocławiu (1989) i od tego roku aktorka Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu; współpracuje z Teatrem Eko Studio w Opolu; nagrodzona na XXXVI OPTMF Kontrapunkt Nagrodą Promocyjną im. Kazimierza Krzanowskiego Szczecin 2001; prowadziła zajęcia podczas Międzynarodowych warsztatów w Strzelcach Opolskich „Pożegnanie lata” (2007) oraz Pasażach Teatralnych – rocznych warsztatach w Teatrze im. Kochanowskiego (2009); juror w konkursach recytatorskich i teatralnych; w Teatrowni prowadzi zajęcia z „Ruchu scenicznego i Scen”;

Judyta Paradzińska – absolwentka: Wydziału Aktorskiego PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie filia we Wrocławiu (1989); Studium Kulturalno – Oświatowego w Opolu (specjalizacja taniec); Liceum o profilu pedagogicznym w Prudniku (Studium Wychowawców Przedszkoli i Nauczania Początkowego im. S. Sempołowskiej); aktorka Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu od 1989 r.; współpracuje z Teatrem Eko Studio w Opolu; laureatka nagród aktorskich: Złota Maska Opole 2000, 2005 i 2009; XXIX OKT – Opole 2004, Grand Prix XLV KST 2005 za rolę Lady Makbet w „Makbecie” Shakespear’a w reż. Mai Kleczewskiej, XXXIV Opolskie Konfrontacje Teatralne „Klasyka Polska” – Opole 2009; prowadziła zajęcia w ramach Pasaży Teatralnych – rocznych warsztatów w Teatrze im. Kochanowskiego (2009); w „Teatrowni” warsztatach teatralnych dla dzieci, młodzieży, studentów, dorosłych i seniorów prowadzi zajęcia z „Interpretacji tekstu”;

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Stowarzyszenie „Kochanowski” działa w siedzibie Teatru im. J. Kochanowskiego w Opolu i korzysta z pomieszczeń i sprzętu teatralnego w wymiarze niezbędnym do prowadzenia statutowej działalności

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Sześć edycji *Odramy, Międzynarodowych Dni Nowej Dramaturgii, Cykl warsztatów teatralnych Teatrownia* – współpraca z Urzędem Miasta Opola i Urzędem Marszałkowskim Województwa Opolskiego, *Zabawy na podwórku – projekt edukacyjny* - współpraca z Urzędem Marszałkowskim Województwa Opolskiego i Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego w Warszawie.

4. Informacja, czy oferent/offerenci¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Stowarzyszenie „Kochanowski” nie przewiduje zlecenia realizacji zadania

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/offerenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia zakończenia działania – 15.06.2014 r.
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/offerenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

STOWARZYSZENIE „KOCHANOWSKI”
45-056 Opole, ul. Pl. Teatralny 12
tel. 077/ 4545942

Maciej Namysto

PREZES STOWARZYSZENIA
„KOCHANOWSKI”

Maciej Namysto

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data... 24.03.2014