

Potwierdzenie złożenia oferty
beb2 e0b6 830d 896d 362c 2145 7982 ed2d

AKW
Urząd Miasta Opola
Centrum Dialogu Obywatelskiego

Wpłynęło 17-02-2017 (434)

Nr pisma

Podpis *Arkadiusz Wiśniewski*

Oferent:

Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej
45-054 Opole
ul. Grunwaldzka 7
KRS: 0000647538

Dodatkowe dane kontaktowe:

Rodzaj zadania:

Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

Tytuł zadania:

Najstarsze organy Opola

Termin realizacji z harmonogramu:

2017-03-20 - 2017-06-12

Data złożenia oferty w formie elektronicznej:

2017-02-17

Prezydent Miasta

Arkadiusz Wiśniewski

Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego:

Lp.	Nazwa źródła	Wartość
1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000,00 zł
2	Inne środki finansowe ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1-2.4)	0,00 zł
	2.1 Środki finansowe własne	2 200,00 zł
	2.2 Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego	0,00 zł
	2.3 Środki finansowe z innych źródeł publicznych Nazwa(-wy) organu(-nów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów publicznych, który(-ra,-re) przekazał(a, y) lub przekaze(-za) środki finansowe):	0,00 zł
	2.4 Pozostałe	0,00 zł
3	Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1 i 3.2)	0,00 zł
	3.1 Wkład osobowy	0,00 zł
	3.2 Wkład rzeczowy	0,00 zł
4	Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego	81,97 %
5	Udział innych środków finansowych w stosunku do wnioskowanej kwoty dotacji	0,00 %
6	Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do wnioskowanej kwoty dotacji	0,00 %

.....
Podpis osoby bądź osób upoważnionych do podpisywania oświadczeń woli w imieniu podmiotu

*Realizacja zadania w polce
opracowanie np. w mediach społecznych
chlebna współpraca z lokalnymi
instytucjami, ochrona dobra lokalnego
i dziedzictwa narodowego.*

Grzegorz Pożniak
DYREKTOR
ks. dr hab. Grzegorz Pożniak, prof. UO

Magdalena Majaszek
Naczelniczka Wydziału Kultury, Turystyki i Współpracy
Zagranicznej
DELTA PARTNER



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Opole			
2. Tryb w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	Najstarsze organy Opola			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2017-03-20	Data zakończenia	2017-06-12

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Nazwa:	Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej
Forma prawna:	NIE POSIADAJĄCA OSOBOWOŚCI PRAWNEJ INSTYTUCJA KOŚCIELNA BĘDĄCA ORGANIZACJĄ POŻYTKU PUBLICZNEGO
KRS lub inna ewidencja:	0000647538
Adres:	45-054 Opole , ul. Grunwaldzka 7
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Estera Baksik, 793719681 Estera Baksik 793 71 96 81 dimk@diecezja.opole.pl www.dimk.diecezja.opole.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Celem zadania Najstarsze organy Opola jest ukazanie dziedzictwa kulturowego Opola oraz włączenie się w świętowania 800-lecia miasta poprzez zwrócenie uwagi na zabytkowe instrumentarium organowe Opola. Zadanie obejmuje nagranie i wydanie płyty CD, do której dołączona zostanie książeczka prezentująca najstarsze opolskie organy. Wydanie płyty ukáže całe spektrum informacji o najstarszych opolskich organach oraz rejestrację brzmieniową instrumentu. Książeczka dołączona do płyty (*booklet*), w której znajdować się będą fotografie i opis zredagowany przez jednego z rzeczoznawców Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie organów piszczałkowych, będzie stanowiła istotny wkład w upowszechnianie i rozwój kultury miasta Opola. Edukacyjno-informacyjny charakter wydawnictwa płytowego sprawi, iż jego odbiorcami będą nie tylko mieszkańcy Opola, ale także przewodnicy turystyczni oraz turyści z Polski i zza granicy zwiedzający miasto. Dzięki realizacji zadania mieszkańcy miasta oraz turyści zostaną zaznajomieni z tradycją Opola jako miejsca związanego ze sztuką organmistrzowską oraz posiadającego wielkowiekowy instrument. Wzrośnie także świadomość, że Opole jest grodem o historii naznaczonej dalekimi horyzontami w transferze myśli i idei w zakresie muzyki i budownictwa instrumentów.

Cele:

- ukazanie dziedzictwa kulturowego Opola,
- zwrócenie uwagi na zabytkowe instrumentarium organowe Opola,
- włączenie się w obchody jubileuszu 800-lecia Opola poprzez ukazanie najstarszych organów w Opolu,
- kształtowanie świadomości historyczno-kulturowej mieszkańców miasta Opola,
- zwrócenie uwagi na zabytkową substancję piszczałkowych instrumentów muzycznych oraz popularyzowanie idei troski o zabytkowe dziedzictwo,
- kreowanie opolskiego krajobrazu organowego.

DZIAŁANIA

• Nagranie zabytkowych organów

Dokonana zostanie rejestracja organów z kościoła św. Sebastiana w Opolu. Działanie wieloetapowe obejmuje:

- sesję nagraniową,
- montaż,
- mastering nagranych materiałów, które są integralną częścią procesu produkcji dźwiękowej.

• Wykonanie dokumentacji fotograficznej zabytkowych organów w kościele św. Sebastiana

W kościele św. Sebastiana przeprowadzona zostanie sesja fotograficzna zabytkowego instrumentu oraz samego obiektu sakralnego, który znajduje się w rejestrze zabytków województwa opolskiego. Zdjęcia zostaną wykorzystane w materiałach promocyjno-informacyjnych, internetowej galerii organów oraz w booklecie płyty CD. Pozwoli to na przedstawienie cech charakterystycznych instrumentu.

• Opracowanie tekstów popularno-naukowych do książeczki dołączonej do płyty CD oraz wydanie płyt

Opis zabytkowego instrumentu zostanie sporządzony przez Rzeczoznawcę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej w zakresie organów piszczałkowych. Pozwoli to na pogłębienie badań nad najstarszymi organami w Opolu oraz popularyzację wiadomości wśród mieszkańców miasta oraz turystów. Opracowane wiadomości posłużą jako materiał do *bookletu*. Na tym etapie dokonane zostanie:

- opracowanie tekstów popularno-naukowych na temat organów, kościoła oraz historii miasta Opola,
- tłumaczenie tekstów na język obcy oraz korekta,
- skład bookletu i zaprojektowanie inlay card,
- tłoczenie płyt, wydruk bookletu i inlay card.

• Działania promocyjno-informacyjne

Działania promocyjno-informacyjne promować będą wydawnictwo płytowe. Ponadto szczegółowe informacje o projekcie znajdują się na stronie internetowej Wnioskodawcy (www.dimk.diecezja.opole.pl) oraz na profilach społecznościowych. Będą tam zamieszczane także:

- galeria zdjęć organów,
- relacje z poszczególnych etapów projektu,
- informacje o organach oraz historii Opola.

- **Dystrybucja płyty**

Płyty zostaną przekazane bezkosztowo przede wszystkim dla miasta Opola i ośrodków zajmujących się kształceniem muzycznym dzieci i młodzieży.

- **Monitoring, ewaluacja i zakończenie projektu**

Na etapie przygotowania zadania zostało dokonane rozpoznanie dotychczasowych działań upowszechniających muzykę organową oraz wiedzę na temat instrumentarium organowego w mieście Opolu. Projekt jest zatem odpowiedzią na potrzeby środowiska lokalnego. W trakcie jego realizacji będzie prowadzony bieżący monitoring oceniający postępy z prowadzonych działań. Pozwoli on zminimalizować ryzyko niepowodzenia zadania oraz wprowadzić ewentualne zmiany dla podwyższenia skuteczności realizacji przyjętych celów, założeń harmonogramu i budżetu. Głównymi narzędziami ewaluacyjnymi będą relacje zwrotne uzyskane od mieszkańców Opola.

Zasoby kadrowe

Ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO – Ukończył studia teologiczne na Uniwersytecie Opolskim (1996), muzykologiczne na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim (2000) oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (2004). W roku akademickim 2000/2001 spędził semestr w Hochschule für die katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik w Ratzfzbonie (Regensburg) oraz odbył stypendium naukowe w Londynie. W 2006 r. na Uniwersytecie Opolskim obronił doktorat w zakresie nauk teologicznych; w 2010 r. odbył kolokwium habilitacyjne; w 2013 r. na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim obronił doktorat w zakresie nauk humanistycznych. Od 2002 r. pracuje w Katedrze Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego, jest referentem ds. Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Opolu. Od 2006 r. jest dyrektorem Diecezjalnego Instytutu Muzyki. Jest Rzecznikiem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej w zakresie organów piszczałkowych. Jest redaktorem płytowych serii wydawniczych: Organy Śląska Opolskiego, Musica Silesiae, Magister et Discipuli DIMK. W serii Organy Śląska Opolskiego ukazało się do tej pory 16 woluminów nagranych przez słynnych muzyków z kraju i zza granicy (min. z Japonii, Niemiec).

mgr Maciej Lamm – Absolwent Państwowej Szkoły muzycznej w Opolu, ukończył studia w Uniwersytecie Muzycznym Fr. Chopina w Warszawie w specjalności Fortepian, Muzyka kościelna i organy. W październiku 2005r. zajął I miejsce i zdobył złoty medal na Międzynarodowym Konkursie dla młodych pianistów i skrzypków w Oranienburgu (Niemcy). We wrześniu 2013r. uzyskał II nagrodę (I nie przyznano) na Ogólnopolskim Konkursie Improwizacji Organowej w Legnicy, a w październiku 2013r. otrzymał wyróżnienie na Konkursie Muzyki Organowej w ramach XXV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi. Brał udział w mistrzowskich kursach organowych, prowadzonych m.in. przez Matteo Imbruno, Joachima Grubicha czy Michaela Schmedinga. Jest wielokrotnym stypendystą: organizacji Rotary International, Fundacji „Porozumienie bez barier” Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich, fundacji J&S Pro Bono Poloniae oraz Prezydenta Miasta Opola. Od 2011r. jest kierownikiem organizacyjnym Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Opolu. Od 2015 wyklada w DIMK, a także pełni obowiązki głównego organisty parafii św. Michała Archanioła w Opolu

mgr Estera Baksik – ukończyła Podyplomowe Studia w zakresie dziennikarstwa i komunikacji społecznej. Współpracowała z Urzędem Marszałkowskim Województwa Opolskiego w ramach projektu inwentaryzacji zasobów dóbr kultury materialnej wsi Województwa Opolskiego; wykonywała zadanie przy projektach współfinansowanych z Urzędu Miasta („Opolski Krajobraz Organowy”, „Opolski Śpiewnik Rodzinny”). Autorka opracowań graficznych i fotograficznych płyt (min. serii Organy Śląska Opolskiego), plakatów i ulotek; pracownik biura DIMK.

Grupa docelowa

Grupą docelową projektu będą mieszkańcy miasta Opola – zarówno dzieci, młodzież, dorośli, jak i osoby starsze. Dzięki publikacji efektów działań na stronie internetowej Instytutu oraz tłumaczeniu tekstów książeczki dołączonej do płyty na język obcy grono beneficjentów projektu zostanie poszerzone o organoznawców, pasjonatów muzyki organowej oraz turystów polskich i zagranicznych.

Miejsce realizacji projektu

Bazę dla realizowanego zadania stanowić będzie siedziba Instytutu mieszcząca się w Opolu przy ul. Grunwaldzkiej 7. Działania badawcze nad organami, nagranie płyty oraz wykonanie dokumentacji fotograficznej będą realizowane w kościele pw. św. Sebastiana w Opolu przy pl. Sw. Sebastiana 2.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Rezultaty twarde :

- płyta CD będąca materiałem promocyjnym Opola (1000 szt.) + booklet z popularno-naukowymi tekstami

- na temat zabytkowych organów (1000 szt.),
- internetowa galeria najstarszych organów Opola.

Rezultaty miękkie:

- przedstawienie dziedzictwa kulturowego Opola,
- promocja kulturowa miasta Opola oraz obchody 800-lecia miasta;
- zwrócenie uwagi na zabytkowe instrumentarium organowe Opola,
- prezentacja najstarszych organów w Opolu,
- ukształtowanie świadomości historyczno-kulturowej mieszkańców miasta Opola,
- spopularyzowanie idei troski o zabytkowe dziedzictwo,
- realizacja jednego z etapów wykreowania opolskiego krajobrazu organowego.

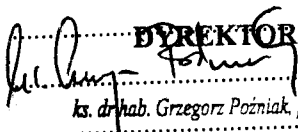
IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Kosz całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
	Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej ¹⁹⁾ :			
1	Opracowanie tekstów popularno-naukowych	500,00 zł	500,00 zł	0,00 zł
2	Sesja nagraniowa, montaż i mastering płyty	4 000,00 zł	2 800,00 zł	1 200,00 zł
3	Wynagrodzenie artysty nagrywającego płytę	1 500,00 zł	1 500,00 zł	0,00 zł
4	Wykonanie dokumentacji fotograficznej organów	150,00 zł	150,00 zł	0,00 zł
5	Tłumaczenie tekstów na język obcy	200,00 zł	200,00 zł	0,00 zł
6	Korekta tekstów	150,00 zł	150,00 zł	0,00 zł
7	Skład bookletu i zaprojektowanie inlay card	1 000,00 zł	1 000,00 zł	0,00 zł
8	Tłoczenie płyty	2 000,00 zł	2 000,00 zł	0,00 zł
9	Druk bookletu i inlay card	2 000,00 zł	1 000,00 zł	1 000,00 zł
10	Obsługa księgową zadania	400,00 zł	400,00 zł	0,00 zł
11	Koordinacja projektu	300,00 zł	300,00 zł	0,00 zł
Koszty ogółem		12 200,00 zł	10 000,00 zł	2 200,00 zł

Generator eNGO

Oświadczam(y) że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
2. w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
3. wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
4. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ją) z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
5. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ją) z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.


.....
DYREKTOR
.....
ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO
.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta

Data: 2017-02-17

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

Przypisy:

- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.
- 3) Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.
- 4) W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.