

CDO - ROP. 525.41.2019

Generator eNGO

Suma kontrolna: ca9d a860 faa3 4bec f80c 9b96 7d6a 8485

Potwierdzenie złożenia oferty w trybie 19A  
ca9da860faa34becf80c9b967d6a8485

Akw

Urząd Miasta Opole  
Centrum Dialogu Obywatelskiego

Wpłynęło 09 -12- 2019 (465)

Nr pisma .....

Podpis ..... 133553/19

Dodatkowe dane kontaktowe

**Oferent:**

Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej  
45-054 Opole  
ul. Grunwaldzka 7  
KRS: 0000647538

**Rodzaj zadania:**

Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**Tytuł zadania:**

Kultura muzyczna katedry opolskiej

**Termin realizacji z harmonogramu:**

2019-12-20 - 2019-12-31

**Data złożenia oferty w formie elektronicznej:**

2019-12-07 19:39:48

DYREKTOR  
ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO

Podpis osoby bądź osób upoważnionych do  
podpisywania oświadczeń woli w imieniu podmiotu

DIECEZJALNY INSTYTUT  
MUZYKI KOŚCIELNEJ  
ul. Grunwaldzka 7  
45-054 Opole  
NIP 754 304 43 99

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

|                                                                             |                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b> | Prezydent Miasta Opole                                         |
| <b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>                           | Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

**II. Dane oferenta(-tów)**

|                                                                                                                                                                                        |              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu</b> |              |
| Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej<br>45-054 Opole<br>ul. Grunwaldzka 7<br>Forma prawna: inna, NIE POSIADAJĄCA OSOBOWOŚCI PRAWN<br>KRS: 0000647538                                 |              |
| <b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>                                         | E<br>e<br>0, |

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

|                                                        |                                    |            |                  |            |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego                           | Kultura muzyczna katedry opolskiej |            |                  |            |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup> | Data rozpoczęcia                   | 2019-12-20 | Data zakończenia | 2019-12-31 |

#### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Celem zadania jest ukazanie dziedzictwa kulturowego Śląska Opolskiego poprzez zwrócenie uwagi na katedrę Podwyższenia Krzyża Świętego w Opolu, stanowiącą na przestrzeni wieków centrum rozwoju kultury, a także uprawiania i pielęgnowania sztuki muzycznej. Już w XIII w. świątynia ta stała się głównym ośrodkiem życia kościelnego Opola i regionu, z czym wiązał się równocześnie rozwój szkolnictwa oraz kultury muzycznej. Dzieje te nie doczekały się jednak dotąd wyczerpującej monografii. Z tego względu niniejsze zadanie obejmuje skład i druk książki scalającej szkice historyczne, a jednocześnie skupiającej się na powojennym rozdziale kościoła katedralnego, uwzględniając działających tam na przestrzeni lat proboszczów, biskupów, organistów, dyrygentów, kompozytorów, muzyków i zespoły, a także odbywające się wydarzenia. Całość ubogacona zostanie archiwalnymi, niepublikowanymi dotąd fotografiami. Dzięki realizacji zadania mieszkańcy miasta oraz turyści zostaną zaznajomieni z tradycją Opola, jako miejsca związanego od wieków z tworzoną i prezentowaną na wysokim poziomie sztuką muzyczną, posiadającego niezwykle interesującą, a do tej pory w dużym zakresie nie odkrytą i nie opisaną historią w tym zakresie. Wzrośnie także świadomość, że od wieków jest to miejsce rozwoju kultury i sztuki, naznaczone dalekimi horyzontami w transferze myśli i idei w zakresie uprawiania sztuki muzycznej.

##### Cele:

- ukazanie dziedzictwa kulturowego Opola,
- zwrócenie uwagi na historię i rolę kościoła katedralnego w rozwoju kultury i sztuki miasta oraz całego regionu,
- wzbogacenie opolskiego i śląskiego dorobku piśmienniczego,
- kształtowanie świadomości historyczno-kulturowej mieszkańców miasta Opola,
- zwrócenie uwagi na spuściznę poprzednich pokoleń oraz popularyzowanie idei troski o miejscowe dziedzictwo,
- kreowanie opolskiego krajobrazu kultury muzycznej.

Miejsce realizacji: Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej, ul. Grunwaldzka 7, 45-054 Opole

Grupą docelową projektu będą mieszkańcy oraz goście miasta Opola – zarówno dzieci, młodzież, dorośli, jak i osoby starsze. Dzięki wydaniu książki oraz dystrybucji jej 100. nieodpłatnych egzemplarzy do parafii katedralnej oraz 50. w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej, a także promowaniu książki w mediach lokalnych, na stronie internetowej instytutu oraz portalach społecznościowych, grono beneficjentów projektu zostanie poszerzone o muzykologów, muzyków, pasjonatów muzyki oraz turystów polskich i zagranicznych.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

| Nazwa rezultatu                                                           | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Skład książki                                                             | 100%                                                       | Gotowy plik w wersji elektronicznej                                         |
| Druk 150 egzemplarzy książki                                              | 100 %                                                      | Faktura potwierdzająca wydruk 150 egzemplarzy książki                       |
| Dystrybucja 150 nieodpłatnych egzemplarzy książki na terenie miasta Opola | 100 %                                                      | Lista dystrybucyjna                                                         |

|                                                                                   |     |                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kształtowanie świadomości historyczno-kulturowej mieszkańców miasta Opola         | 80% | Badanie opinii losowo wybranych czytelników książki za pomocą ankiety (15 czytelników, tj. 10% dystrybuowanych książek) |
| Zwiększenie świadomości mieszkańców Opola na temat dziedzictwa kulturowego miasta | 70% | Monitorowanie zasięgu postów tematycznych na portalach społecznościowych oraz zsumowanie liczby odbiorców książki       |

**5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**

Doświadczenie Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu wiąże się z licznymi zrealizowanymi zadaniami oraz inicjatywami, wśród których dla przykładu wymienić można m.in.:

- w okresie 16.04.2018 r. - 30.06.2018 r. zadanie publiczne "Opolska wiosna organowa" współfinansowane ze środków Województwa Opolskiego. DIMK podjął w ten sposób działania służące upowszechnieniu regionalnej kultury i sztuki, zwłaszcza życia i twórczości śląskich muzyków oraz organmistrzów działających w czasach zaborów, a także działania służące upowszechnianiu muzyki organowej, poszerzeniu znajomości instrumentarium organowego Opolszczyzny, zapoznaniu beneficjentów projektu z kulturą muzyczną i zabytkami organowymi regionu. Ponadto realizacja zadania służyła ukazaniu ponadczasowej wartości kultury muzycznej będącej ponad różnicami politycznymi i światopoglądowymi oraz dającej siłę w walce o wolność. Pozwoliło to na włączenie się w obchody 100-lecia Niepodległości. Powyższe cele zostały realizowane przez organizację IV Międzynarodowego Konkursu Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych oraz wydanie i dystrybucję płyty CD z muzyką organową w ramach tzw. Opolskiej Wiosny Organowej. Uczestnikami Konkursu była natomiast młodzież ucząca się w szkołach organistowskich w różnych częściach kraju.

- W okresie 26.10.2018 r. - 03.12.2018 r. Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu realizował zadanie "Płyta z organami firmy Spiegel w Czarnowasach". Zadanie miało na celu ukazanie dziedzictwa kulturowego Śląska Opolskiego poprzez zwrócenie uwagi na zabytkowe instrumentarium organowe Opola. Zadanie objęło przygotowanie, nagranie i dystrybucję płyty rejestrującej brzmienie wyremontowanych organów, znajdujących się na chórze kościoła pw. Bożego Ciała i św. Norberta w Opolu-Czarnowasach, co ma szczególne znaczenie w ukazaniu integralności miasta po zmianie jego granic administracyjnych. Dzięki realizacji zadania mieszkańcy miasta oraz turyści zostali zaznajomieni z tradycją Opola jako miejsca związanego ze sztuką organmistrzowską, posiadającego instrument o wieloletniej, interesującej historii. Wzrosła także świadomość, że od wieków jest to miejsce rozwoju kultury i sztuki, naznaczone dalekimi horyzontami w transferze myśli i idei w zakresie muzyki i budownictwa instrumentów.

DIMK prowadzi również od lat dynamiczną działalność na polu wydawniczym, nawiązując współpracę w tym celu z opolskimi drukarniami. Do jego celów statutowych należy m.in. pielęgnowanie i upowszechnianie regionalnej tradycji i kultury, prowadzenie badań naukowych i prac w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych, promowanie polskiej i śląskiej kultury muzycznej, a także ochrona dóbr kultury i dziedzictwa regionalnego oraz narodowego. Niniejsza książka ukaże się jako czwarty numer cieszącej się zainteresowaniem i dobrą opinią serii wydawniczej "Opolienses Musica Ecclesiastica".

W realizacji zadania udział wezmą: mgr Ewelina Szendzielorz - autorka książki, muzykolog, pracownik naukowy, wykładowca w Katedrze Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego, pracownik Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu oraz członek Pracowni Badań Naukowych DIMK., a także doświadczony grafik komputerowy - pracownik Zakładu Poligraficznego SINDRUK w Opolu. Do celów dystrybucji książki zaangażowani zostaną pracownicy biura DIMK. Książka wydrukowana zostanie w Zakładzie Poligraficznym SINDRUK.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość [PLN] | Z dotacji | Z innych źródeł |
|-----|---------------|---------------|-----------|-----------------|
|-----|---------------|---------------|-----------|-----------------|

|                                            |                              |             |             |         |
|--------------------------------------------|------------------------------|-------------|-------------|---------|
| 1                                          | Skład książki                | 1 000,00 zł |             |         |
| 2                                          | Druk 150 egzemplarzy książki | 2 000,00 zł |             |         |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania |                              | 3 000,00 zł | 3 000,00 zł | 0,00 zł |

## V. Oświadczenia

### Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~własną ewidencją~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Data: 2019-12-07 19:39:48

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.